

1. 成果的特色

本成果坚持马克思主义新闻观教育和新文科多学科交融理念，以“四种写作能力”为核心，以“四种课堂”为阵地，实现了理论与实践、课堂与媒体、人文性与前沿性的结合，培育出善战的写作人才，真正把顶层设计和分层衔接、战略定位和战术落地、重点突破和面上带动结合起来，搭建起了新文科语境下卓越新闻传播人才写作能力培养的大厦。

2. 成果的创新之处

(1) 培养模式创新，构建了卓越全媒体写作能力培养的“四梁八柱”模式。

本成果提出全媒体写作能力是卓越新闻传播人才必备的关键能力，以“新闻基础文字写作、新闻深度文字写作、新闻视听制作、全媒体融合写作”为主线，依托“课程、项目、赛事、活动”四种平台，构建了以全媒体写作能力培养为核心的“四梁八柱”培养模式，并以此带动了全院卓越全媒体人才培养整体上水平。

(2) 教学内容创新，深度融入了新科技和交叉学科相关知识。

本成果坚持贯彻新文科理念，注重将前沿性内容和跨学科知识融入教学，计算机知识与数据挖掘能力的融合，智能技术与全媒体叙事能力的整合。学院书山论坛常年邀请各领域专家开展通识教育，“**全媒体新闻学实验班**”设置政法、财经、社会三个学科平台，大一、二年级经导师指导加强名著阅读、写作和研讨，逐步形成了完备的知识体系；大三、四年级设置新闻评论、调查报告、可视化新闻专业方向，实施业界导师制，提升了学生的新闻实战技能。

(3) 教学平台创新，创建了全流程嵌入式的“四个课堂”。

夯实第一课堂（“课堂教学”），打牢理论基础知识；丰富第二课堂（“一线记者/编辑进课堂”等沙龙活动、“新闻奖”“非虚构写作奖”“新闻评论奖”“中国数据新闻奖”等赛事），激发学生在学习热情和创新精神；拓展第三课堂（院校内媒体、社交媒体实习），

提高实践应用能力；建立第四课堂，打造网络教学综合平台(AUFE E-learning)，组织参与“中国新闻传播大课堂”，以便学生自主学习。

(4) 教学方法创新，打造了有“学术味、趣味、品味”的“三味书屋”教学社区。

综合运用线上线下混合式、案例式、现场情景模拟式、研讨项目式等方法，实行“教师巧设问题—学生思考讨论—教师总结升华”的启发式教学，改变教师“满堂灌”的模式，由单调沉默课堂向“三味书屋”教学社区转变，体现了以学生为中心的教学效果。

3. 社会反响

(1) 教师教学效果明显改善，学生上课获得感强。

建设了《新闻调查与深度报道》等5门省级精品课程，参编马克思主义理论工程重点教材1部（《中国新闻传播史》），出版部校共建规划教材3部（《马克思主义新闻观经典论著解读及阐释》《媒介融合与融合新闻导论》《新闻传播前沿》）、部校共建新闻传播学案例教学丛书7部，发表高水平教学论文20多篇。团队成员教学效果好，学生们认为新闻写作课“是一种美的享受，激起了我对写作的浓厚兴趣”；深度报道课“是一场头脑风暴”；视频拍摄制作课“开启了视听语言的美妙世界”，媒体融合课搬到现场，打“真正的融媒战”。

(2) 教改创新引发广泛关注，成果社会影响力大。

新闻学实验班人才培养模式曾获中国高等教育学会新闻学与传播学专业委员会表彰，有关经验在首届中国新闻传播学论坛上引发强烈关注。2014年以来，暨南大学、武汉理工大学等10余所高校来我院交流，认为我院卓越新闻写作人才的培养模式值得推广和借鉴。人民网、新华网等十几家主流媒体聚焦学院人才培养，累计报道近30篇次。其中，人民网“湖南师大新闻学专业教育：在‘实战’中推动卓越新闻人才培养”被“学习强国”全文转载，《今传媒》对新闻学实验班教学成果的报道被人民网和中国社会科学网全文转载，《光明日报》以“**通识教育17载 不拘一格育人才**”为题对我院进行报道。湖南省教育厅组织的专家鉴定验收委员会一致认为，该成果“达到国

内领先水平”，对国内同类院校“具有重要的示范作用和借鉴意义”。

成果需要进一步深化和完善之处

本成果历时十年，剑略显锋利，但仍需进一步打磨。

首先，要实施常态化激励机制。参赛、活动、项目和人员互派可扩大规模，并制定相应的奖励制度。

其次，要更加完善融媒体写作课程教学体系，使人才培养的“四梁八柱”深度融合。

再次，课程思政建设永不懈怠。在提升专业素养时，着重培养学生讲好中国故事的意识和能力，增强国际传播效果。

最后，需要制度、经费和人才的更多支持。